

Relecciones

Revista Interdisciplinar de Filosofía y Humanidades

nº
01

HACIA UNA NUEVA RACIONALIDAD

NOVIEMBRE 2014



Artículo extraído del número 1 de *Relecciones*

RESEÑA DE

**“El Resurgimiento Católico en la Literatura
Europea Moderna (1890-1945)”
de SÁNCHEZ COSTA, Enrique**

Reseñado por
MIRÓ, Susana

El Resurgimiento Católico en la Literatura Europea Moderna (1890-1945)

Autor / Author

SÁNCHEZ COSTA, Enrique

Editorial / Publishing company

Encuentro, Madrid, 2014, 374 pp.

En menos de cuatrocientas páginas, Enrique Sánchez Costa, realiza un instructivo viaje por el resurgimiento católico en la literatura europea moderna de finales del S.XIX y toda la primera mitad del S.XX. El libro responde a un vacío bibliográfico sobre este tipo de literatura que el autor detecta a lo largo de sus años de investigación. Fruto de cuatro años de estudios, Enrique Sánchez publica este libro que recoge el *Renouveau Catholique* francés, el *Catholic Revival* inglés y el *Resurgimiento Católico* español.

El autor cuenta con una alta experiencia en el tema, licenciado y doctor en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra, autor de diversos artículos sobre literatura contemporánea, subdirector del portal bilingüe de historiografía y cultura histórica www.culturahistorica.es. Sus investigaciones las desarrolló en la British Library de Londres, en la Bibliothèque Nationale de Francia y en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia de Madrid.

El libro se estructura en tres partes, acompañadas de una extensa introducción y una conclusión muy rica sobre la naturaleza del estudio. En la introducción explica el porqué del libro, complemento a otras obras en las que se comenta la literatura moderna del mismo periodo, como sucede en el libro de Roger Griffin *Modernismo y fascismo: la sensación de comienzo bajo Mussolini y Hitler*, pero que omite la alusión a muchos de los escritores que se recogen en estas páginas y que podíamos denominar precursores del renacimiento católico de la literatura de esta etapa.

La primera parte del libro está dedicada a la literatura francesa del periodo citado. La parte que dedica a las primeras conversiones y la semblanza de cada uno de los autores, anima a seguir estudiado la obra de los que allí se citan. Baudelaire, Claudel, Verlaine, Maritan, Marcel,... entre otros ocupan estas páginas. Se relata el influjo del catolicismo en todos los géneros literarios que se cultivan (novela, ensayo, poesía, teatro...). Y la repercusión espiritual de las obras de estos autores entre sus coetáneos de otros movimientos artísticos. Para el autor, los escritores franceses han sabido rescatar la herencia de los filósofos medievales, que recogieron la importancia de los trascendentales Verdad, Bien y Belleza, algo que parece que se había perdido en los

filósofos contemporáneos, y que al desterrar de la tríada a la Belleza, se perdía la posibilidad de acceso a la Verdad y el Bien. Mucho de los escritores franceses, parecían lanzar una llamada de socorro a sus coetáneos, y ahí aparecieron un nutrido grupo de escritores católicos que como testigos de la Verdad, cautivan con sus obras a los desesperados del mundo que no sabía responder a sus necesidades existenciales.

Tras esta primera parte, seguimos con el capítulo dedicado al *Catholic Revival* inglés, es imprescindible a la hora de tratar el tema hablar de Newman y el Movimiento de Oxford, acompañado de un recorrido histórico para entender su origen, disfrutamos leyendo sobre la figura de Tomás Moro, sobre los comienzos del Birmingham Oratory School y descubriendo rasgos del proceso de conversión de Newman y la lucha espiritual que tuvo que mantener a lo largo del mismo. En estas páginas, parece que el autor hace suya la máxima de Newman de «El corazón habla al corazón», el estilo de redacción y estructura es ligero, y no se trata de un frío recorrido histórico de la sucesión de hechos, ni una explicación de la mentalidad que movía a estos hombres, Enrique Sánchez nos invita a mirar en el corazón de cada una de las personas que nos presenta e introducirnos en su vida, comprender sus inquietudes y leer sus palabras que lanza a una comunidad que busca una fe auténtica que de sentido a su búsqueda. En el centro de esta familia, introduce a la figura de Chesterton, resulta orientativo el título del subepígrafe: *La constelación Chesterton*, incluye a toda una serie de escritores tales como Belloc, Baring, C.S. Lewis, Waugh,... invitando de nuevo a seguir sumergiéndonos en su vida y obra para descubrir qué es lo que movía a estos hombres para enamorar con sus obras a la generación que les acompañaba y a las que les sucedemos. Estos hombres ambicionaban transformar toda la cultura, y por extensión, las estructuras sociales, y en buena parte lo consiguieron y contagiaron este ímpetu a escritores de otros países, entre ellos, España. Un buen número de escritores españoles, se dejará seducir por el coloso británico.

Así, llegamos a la tercera y última parte del libro, más conocida por parte de los lectores españoles, pero no por ello deja de ser menos interesante. Acompañado por un recorrido histórico, que a modo de introducción aparece en las primeras páginas con el título de *Catolicismo, liberalismo y discurso revolucionario durante el siglo XIX* el autor parece que nos traslada a la atmósfera que se vivía en esos días. Tras estas primeras páginas, Unamuno y Maragall, si ya al hablarnos de los escritores franceses e ingleses, nos habíamos asomado al alma de ellos, ahora la forma de describir la personalidad de estos autores nos permite sentirnos como una parte de ellos mismos. Un estilo personal en la narración, las citas de los propios autores, los conflictos que viven en sus vidas, las personas que se ven reflejadas en sus escritos, nos permite entender la fuerza de lo que escriben, la trascendencia para no solo el momento en que les toca vivir sino en la sociedad futura. El alma de cada uno de ellos se expresa en la colectividad, su forma de comunicar con su espíritu, contagia a los que les escuchan y leen, y nos llega también a nosotros. Antonio Marichalar, José Bergamín y la revista *Cruz y Raya*, continúan como material de estudio por el autor. Y no puede cerrar el estudio sin hablarnos de la figura de Ramiro de Maeztu.

Cada uno de estos autores, por sí solos, son objeto de estudio por muchos profesores, pero verlos a todos ellos en este libro es un privilegio. Una red presentada en su contexto, mostrando sus conexiones y viendo un siglo después el alcance de sus obras. El libro es necesario leerlo si se quiere comprender la literatura del último siglo, pero también es un buen

comienzo para toda aquella persona que se quiera adentrarse en cualquiera de los autores que se mencionan en sus páginas, por facilitar la comprensión del contexto y del autor que se quiera analizar. ■

Susana Miró López

Universidad Francisco de Vitoria
Madrid (España)

Re lectio nes

www.relecciones.com



Universidad
Francisco de Vitoria
UFV Madrid