

Convocar las raíces de lo humano: hacia una nueva educación

Restoring humaneness in humanity: towards a new education

Nos complace poder presentar ante la comunidad académica y científica el cuarto número de nuestra revista. La ilusión inicial del proyecto se convierte ya en un agradecimiento por la creciente acogida e interés por parte de estudiosos e investigadores. Prueba de ello son los contenidos de esta edición, que convocan a expertos de distintas áreas de los estudios de Filosofía y Humanidades y de diversos países e instituciones académicas.

La convocatoria para las aportaciones en este número proponía la reflexión sobre los fundamentos de la educación tras la crisis de las ideologías y el escepticismo en que ha desembocado la Postmodernidad. No todas las contribuciones enviadas a la redacción de la revista y que han sido aprobadas por los revisores tienen su foco temático de atención explícitamente sobre la educación, pero sí permiten un acercamiento interdisciplinar a los fundamentos antropológicos de las ciencias humanas y las exigencias éticas de diversas actividades profesionales. En conjunto han sido seis los estudios y tres las investigaciones aprobadas.

En los *Estudios* tenemos una primera reflexión de Rubio sobre la analogía como clave de lectura de la *Ilíada*. El clásico de la cultura griega es, al mismo tiempo, un referente insoslayable para el quehacer educativo, pedagógico en el sentido más original de la palabra, cuando la propuesta del héroe suponía el aliciente para la imitación de sus virtudes.

Le sigue un estudio sobre el mito religioso fundacional de la cultura mapuche. Tobar nos ofrece una lectura hermenéutica de los mitos religiosos con los que uno de los pueblos originarios del actual Chile daba cuenta de su cosmología y las categorías que configuran su cultura.

El tercero de los estudios, de Ana Valle, elabora una "Propuesta de nueva clasificación de la obra cinematográfica de Alfred Hitchcock a la luz de las implicaciones morales de la posición de cámara y el montaje. Estilos de 'Unidad' y 'Fragmentación'". Repensar el cine y sus fundamentos éticos y antropológicos tiene como una posible consecuencia este ir más allá de los elementos meramente técnicos para clasificar el cine del genio inglés.

López Raso, por su parte, aporta una rompedora reflexión sobre las tendencias que se mueven detrás del arte contemporáneo y sus esfuerzos por atisbar la trascendencia en "Vicisitudes de lo sagrado en el arte contemporáneo: del silencio al neomisticismo".

Terminamos los estudios con dos aportaciones explícitamente éticas, y ambas provenientes de México: "*Descomunicar la pobreza: Un análisis filosófico (genealógico) sobre las formas de transmisión de la pobreza y la desigualdad*", de Rogelio del Prado, y "*La hospitalidad como fundamento de una ética inclusiva para la edificación de sí mismo como persona en relación con los animales*", de Catalina Dobre. Ambos muestran cómo los retos de una sociedad cambiante y caracterizada por la "liquidez" en expresión de Bauman necesitan de una reflexión constante y actualizada.

Por su parte, las *Investigaciones* giran más explícitamente en torno al quehacer educativo y sus fundamentos antropológicos. Así la primera, de Granados, "El corazón y la palabra", propone una serie de claves para una regeneración sapiencial de la formación que contribuyan a una integralidad auténtica de la educación. Por su parte Sarrión, Abengózar y Ruiz replantean la formación universitaria de enfermería a partir de una reflexión sobre la intimidad en "Cuidado de lo íntimo: concepto de persona y propuesta de formación en el grado de enfermería". Finalmente Sánchez-Gey recuerda en "Sicoética y antropología en Fernando Rielo" la estrecha relación entre la antropología del autor y su propuesta de una ciencia nueva que integrara la ética desde la apertura constitutiva a la trascendencia de la persona humana.

Concluimos el número con algunas reseñas que nos presentan algunas novedades del panorama editorial español que muestran claramente cómo el diálogo interdisciplinar o sobre los fundamentos de las ciencias o de la antropología de las acciones es uno de los ámbitos más interesantes: el arte y la moral, las raíces de la violencia, el cada vez más fecundo ámbito de la escuela personalista que vive en las últimas décadas un renacer bastante prometedor. ■

AGEJAS ESTEBAN, José Ángel

Profesor Titular de Ética. Director de Relecciones
 director@relecciones.com