

## Lope de Vega y el humanismo cristiano

Autor / Author

PONCE CÁRDENAS, Jesús

Editorial / Publishing company

IBEROAMERICANA-VERVUERT, Madrid-Frankfurt am Main, 2018

**E**l presente volumen es una obra de carácter colectivo de materia lopesca en la que se recoge el trabajo investigador inicial de la Cátedra del Siglo de Oro, inaugurada en la Universidad Eclesiástica San Dámaso en el año 2017.

Su originalidad está patente en la materia tratada, así como en una propuesta metodológica innovadora. Por un lado, los estudiosos abordan obras religiosas del Siglo de Oro español hasta el momento olvidadas por la crítica. Por otro, logran poner en valor dicha literatura a través del estudio de los dechados de triple raigambre (clásica, bíblica y patristica) de los que se nutre la producción del vate.

Los capítulos atienden a este juego de intertextualidades. Las cuatro primeras aportaciones están dedicadas al estudio del *Isidro*, poema épico-sacro. Ponce Cárdenas, Navascués Benlloch, Conde Parrado y Crespo Losada intentan dilucidar cuáles son las estrategias literarias y materiales discursivos que Lope utiliza para aunar la tradición épica y el elemento religioso.

La canonización de esta tipología genérica es un asunto hartamente complejo. No es suficiente con la imitación de las grandes epopeyas de la Antigüedad o de la tradición hispánica.

El poema épico-cristiano del Siglo de Oro es un género fallido desde el comienzo. La épica cristiana pierde su razón de existir, en tanto que el poeta moderno tiene muy claro que el hombre es el único sacrificador de Cristo. Luego, la desacralización es inminente.

Si nos acercamos a la *Eneida*, la funcionalidad es clara: convertirse, en palabras de Bandera, en «expresión histórica de la fundación sagrada de la ciudad»<sup>1</sup>. Pero las reglas compositivas del poema épico moderno lo vuelven completamente insustancial. Habría que remitirse a las reglas de Tasso para la composición: evitar argumentos ficticios o

<sup>1</sup> Bandera, Cesáreo, *El juego sagrado: lo sagrado y el origen de la literatura moderna de ficción*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 1997, p. 155.

demasiado cercanos para la *inventio*, a favor de la versificación de acontecimientos ocurridos en tierras lejanas.

El poeta cristiano percibe la banalidad de la épica que solo puede ser sustituida por la dialéctica de la redención. El héroe es Cristo y el antagonista, el Diablo, camuflados de mil formas. Los poemas heroicos modernos no pueden más que actualizarse bajo este axioma: Dios vence al Diablo y libera a la humanidad.

Se produce, pues, una ruptura de la dialéctica sacrificial. No obstante, el humanista cristiano no renunciará a las fuentes clásicas que debe utilizar para otorgar calidad a su obra. En este sentido, la presente obra supone un aporte fundamental. El estudio de la *imitatio* y la *emulatio* como técnicas compositivas pone de manifiesto las tensiones a las que se enfrentan los poetas a la hora de combinar el mundo cristiano con el clásico y las estrategias que utilizan para resolverlas.

El artículo de Ponce Cárdenas, «Lope de Vega y Arias Montano: ecos de los *Humanae Salutis Monumenta* en el *Isidro*», apunta a las odas y epigramas de los *Monumenta* (1571) como fuente principal del poema heroico. Esta selección, por parte de Lope, podría deberse al carácter sentencioso, muy de su gusto, o a su interés por los grabados flamencos que ilustraban la obra de Montano. A las consideraciones del autor, añado lo siguiente: es posible que a Lope no solo le atrajesen los *Monumenta* por su forma, sino también porque vio en ellos un molde adecuado para estructurar la dinámica soteriológica de su obra.

En segundo lugar, Navascués Benlloch se hace eco, en su trabajo «Alcance de algunas citas de san Agustín en el *Isidro. Poema castellano*», de las referencias a la obra agustiniana contenidas en el poema. Concluye argumentando que Lope lee la obra del africano de manera puramente utilitaria, según muestra la descontextualización de los fragmentos. Asimismo, cree que el vate no realizó una lectura directa de la obra de Agustín, ya que parece ser que utiliza la *Política* de Justo Lipsio como texto intermedio.

Por otro lado, Conde Parrado pone el foco en las fuentes de erudición del poema en su artículo «Las fuentes de erudición y el Humanismo cristiano en la poesía de Lope de Vega: el comienzo del décimo canto del *Isidro*». Aventura que, en su proceso compositivo, el Fénix parte de la elección temática y posteriormente acude a fuentes indirectas de tipo enciclopédico como los repertorios de Brusoni, Dadré, Mirandula o los hibernicos para estructurar su poema. Esta consideración es importante, pues da idea de cuál es el proceso compositivo que sigue un humanista en el Siglo de Oro. Sería absurdo suponer que las apostillas del *Isidro* proceden en su mayoría de fuentes directas, descartando la utilidad que para los poetas tenían los repertorios, tesauros, abecedarios o florilegios, desde el *Arte Poética* de Rengifo para los escolares iniciados hasta repertorios de mayor profundidad estética.

Del mismo modo, Manuel Crespo Losada centra su investigación «Las bodas de Isidro y María de la Cabeza: fuentes patrísticas para un pasaje nupcial» en las apostillas que Lope inserta en dicho episodio. Se amplía así la edición de Antonio López Jiménez (2010), primer estudioso en destacar la importancia de las glosas, en pos de conocer los entresijos formales del texto. Es de gran valía para la crítica que Crespo Losada haya logrado identificar la *Summa*

*virtutum et vitiorum* (1250) de Guillermo Peraldo como fuente primaria para el episodio del matrimonio. Eso sí, parece que Lope la consultó en una de sus ediciones quinientistas.

Los capítulos que restan abordan temáticas heterogéneas de gran interés en el periodo áureo. Alonso Miguel estudia en «*Las lágrimas de la Magdalena: texto y contexto de Lope de Vega*» el tratamiento de la figura femenina de María Magdalena en la poesía de Lope mediante un procedimiento comparatista con *Le lacrime della Maddalena* (1589) de Erasmo di Valvasone y la visión particular de Cristóbal de Mesa en *Valle de Lágrimas* (1607). Alonso afirma que en las *Lágrimas de la Magdalena* se percibe un tratamiento más innovador del tema evidenciado, tanto en la alteración del orden narrativo como en la preponderancia otorgada a la mirada de Cristo en lugar de a su sermón. La interpretación de la escena en términos visuales es de un marcado gusto contrarreformista, que apela a la moción de los sentidos.

Por último, el profesor Burguillo analiza, en «Lope de Vega y la causa de Inglaterra: notas de contexto sobre los poemas de las *Rimas* dedicados a la pérdida de Albión», la coyuntura política y el contexto histórico de los poemas referidos al conflicto cismático con Inglaterra. Se estudian de manera pormenorizada la arenga en forma de soneto a «La jornada de Inglaterra», el soneto «Al conde don Tomás Porcey, mártir en Inglaterra», así como algunos de los epitafios fúnebres, en forma de vituperio dedicados a Enrique VIII e Isabel I y a modo de alabanza a Tomás Moro y María Estuardo. La novedad reside en el acercamiento a estos poemas teniendo en cuenta fuentes hasta ahora desconocidas y señalando concomitancias con materiales históricos de la época, como la crónica *De persecutione Anglicana libelus* (1582), de Robert Persons, o la *Historia eclesiástica del cisma del reino de Inglaterra* (1588), escrita por Pedro de Ribadeneyra. ■

**ALFÉREZ SÁNCHEZ, María**

Universidad Francisco de Vitoria  
Madrid (España)